

ŠKOLA ZÁKLADŮ ČINOHERNÍ REŽIE ADA

Amatérská divadelní asociace kromě samostatných krátkodobých kursů které pořádá již tradičně každý rok, (režie, dramaturgie, scénografie, herectví, jevištní mluva a technika) otevírá další běh dvouleté

Školy základů činoherní režie.

Škola, jak je patrné z následujícího popisu a vyučovaných oborů, není určena jenom režisérům, ale i ostatním tvůrcům činoherního divadla.

Absolvováním školy by měl každý účastník získat nezbytné penzum informací i praktických dovedností pro samostatnou přípravu a realizaci inscenace.

Tato režisérská škola navazuje na předešlý běh, který probíhal v letech 2017-2019; jejími odbornými garanty budou opět dramaturgyně Petra Richter Kohutová a režisér Jaroslav Kodeš, který převzal tento nelehký úkol po úmrtí Františka Zborníka. Dalšími přednášejícími budou profesionální umělci a pedagogové.

Do *Školy základů činoherní režie* se mohou zájemci hlásit bez ohledu na členství ve střečovách divadelně amatérských organizacích, a to za stejných podmínek.

Hlavním předmětem je dramaturgicko-režijní příprava inscenace, k tomu se pak váží doplňující předměty (v závorce uvedeni možní hlavní pedagogové): Dějiny divadla (Jaroslav Kodeš a Petra Richter Kohutová), Základy dramaturgie (Petra Richter Kohutová), Základní režijní postupy (Jaroslav Kodeš), Jevištní řeč (Eva Spoustová, Jaroslav Kodeš), Pohybová příprava herce (Martin Páček), Herecká průprava (Hana Franková), Světlo a zvuk (Pavel Hurych), Scénografie (Petr Kolínský), Kostým v inscenaci (Jana Stejskalová), Líčení (Renata Grolmusová) atd. Hlavní předmět i doplňkové řemeslné dovednosti budou vyučovány jak formou přednášek, tak především praktických cvičení se zadanými domácími úkoly; s tím související schopnost reflektovat viděné bude rozvíjena průběžně, zejména prostřednictvím rozborů zhlédnutých představení přímo v místě konání v divadle U Jelena nebo během návštěvy divadelní přehlídky (Děčínská brána, FEMAD Poděbrady) a diskusí následujících po jednotlivých představeních pod odborným vedením lektorů. Ve druhém školním roce se počítá s dovozem představení, která realizují frekventanti se svými soubory, do Bystřice – poslouží jednak jako předmět diskuse s kolegy i jako inspirativní materiál pro další práci.

Škola bude realizována od podzimu 2019 do léta 2021, tedy dva školní roky. V každém ročníku se uskuteční 10 seminářů, a to vždy jako víkendová setkání

od pátečního večera do nedělního poledne. Jedno setkání představuje cca 20 učebních hodin. Začátek, pokud se nedohodne jinak, bude v pátek v 19:00 a konec v neděli ve 12:00 hod.

„Nulté“ setkání frekventantů se uskuteční o víkendu 14. – 16. 6. 2019

Místo setkávání bude dílem v Bystrici u Benešova v budově divadla U Jelena, dílem na přehlídkách (např. zářijový FEMAD, březnová oblastní přehlídka v Děčíně atd.).

Ubytování je možné v budově divadla (karimatka, spacák), pro náročnější v místních penzionech (cca 250,-/noc, potřeba domluvit dopředu). V divadle je možnost připravit si jednoduchou snídani nebo večeři.

Finanční zajištění provozu školy bude částečně hrazeno z grantu MK ČR a částečně ze školného, které činí 3.000,- Kč/rok.

Pro ilustraci – některé úspěchy účastníků režijní školy v minulých letech:

- v Lomnici nad Popelkou získala Vladka Kodousková cenu za režii inscenace *Úžasná svatba* (DS Mladá haluz Desná), *Úžasná svatba* nominována na Piknik Volyně 2016,
- tamtéž získala cenu za režii Lucie Václová za *Petrolejové lampy* (Divadlo v Roztocké z Jilemnice), doporučení na Piknik Volyně 2016,
- v Horažďovicích získala Kristína Kohoutová cenu za režii *Vzpoury nevěst* (SKORONARVÁNO Plzeň) a doporučení na Piknik Volyně 2016,
- na Pikniku Volyně získala Jana Stejskalová cenu za scénu a kostýmy *Rozmarného léta* (Rádobydivadlo Klapý), inscenace se zúčastnila Jiráskova Hronova 2016,
- na POPAD 2018 získala Vlasta Pilařová cenu za výtvarnou složku inscenace *Tchyně v domě* (DS Gaudium Praha),
- na POPAD 2018 získal David Přikryl čestné uznání za dramaturgii *Vlny zločinnosti na zámku Blandings* (DS Pátečníci Praha),
- na Děčínské bráně 2018 získal Jiří Jahoda cenu za herecký výkon v inscenaci *Její pastorkyňa* (DS Máj Praha),
- na Josefodolském divadelním jaru 2018 získala Věra Švehlová cenu za kostýmy v inscenaci *Princezna T.* (Havlíček Zákupy),
- tamtéž získala Jana Kouřilová čestné uznání za režii inscenace *Rozmarný duch*, doporučení na Krakonošův divadelní podzim 2018,
- na Žlutickém divadelním létu získala Petra Končelová cenu za režii inscenace *Lékařem proti své vůli* (DS J. K. Tyla Mýto), doporučení na KDP ve Vysokém nad Jizerou 2018.

Příloha: rámcový rozvrh.