

DIE POPELISCHE

PŘÍLOHA
KUKÁTKA Č. 5

ROZLOUSKNĚTE TEN OŘÍŠEK – Z PER STUDENTŮ JAMU

NAŠÍ MILÍ ČTENÁŘI,

z Itálie jsme přes Španělsko a Anglii doletěli do Německa, a tak bude lépe odsunout se zpět do Brna... Tedy, divácké drobečky sbírali, pro Popelku studentsky ostře glosovali a s nejlepší mladší skupinou reflektovali vaši holoubci z JAMU, Ateliéru divadla a výchovy. Frrrrnk!



JÁ → MU

·GLOSA·SEM·GLOSA·TAM·GLOSA·SEM·GLOSA·TAM·GLOSA·SEM·GLOSA·TAM·GLOSA·SEM·GLOSA·TAM·GLOSA·SEM·GLOSA·

DS VOJAN, LIBICE NAD CIDLINOU: NEOHRO^{nášfontneumiz}ENÝ MIKEŠ

CHCEME VIDĚT UZENÉ MASO

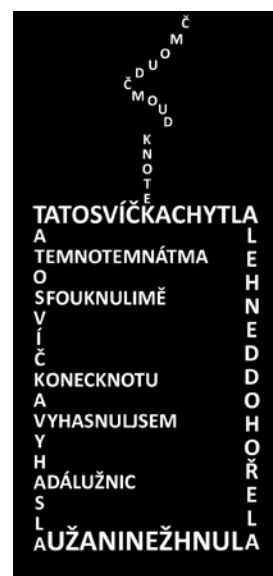
Dámy toužící po pohádce plné kouzel a pánové lačníci po strhujícím zápasu dobra a zla, přichází okamžik, kdy se náš svět stane zase o něco krásnější. *A to je velmi důležité.*

Poprosím své tři nenažrané asistenty, aby rozhrnuly závěs barev duhy, *protože barvy jsou krásné, a proto důležité*, a přivítejme prosím naše tři královny krásy, jejichž obdiv si získáte za pouhou vteřinu, dokonalým potleskem.

Nové královny oděné v přepychových brokátových pestrobarevných šatech, *a barvy*, zklamané dámy a znudění pánové, *barvy jsou krásné, a proto důležité*, se navzájem objímají („**Svatavo, Jitko, Klárko, Babičko!**“), objímají své přítelkyně („**Svatavo, Jitko, Klárko, Babičko!**“), objímají svou rodinu („**Svatavo, Jitko, Klárko, Babičko!**“), objímají všechny barvoslepé bludičky („**Svatavo, Jitko, Klárko, Babičko!**“), objímají dvouhrbé velbloudy bloudící pouští („**Svatavo, Jitko, Klárko, Babičko!**“), objímají jehličnatý kartáček na písek uprostřed dubu („**Svatavo, Jitko, Klárko, Babičko!**“).

Poté světla zhasínají a přichází již bývalá královna krásy. Vidíme jen její stříbrnou kůži, lesklou a třpytivou, *a lesk i třpyt je stále*, zklamané dámy a znudění k smrti pánové, *krásný, a proto důležitý*. Tři předůvěřivé královny krásy se chichotají a asistenti již tradičně ukusují klobásu s chlebem, kterou jeden z nich uchoval ve své brašně po celý rok. A přichází Vendulka, *a Vendulka, dámy toužící po pohádce plné kouzel a pánové lačnic po strhujícím zápasu dobra a zla, Vendulka je důležitá!!!*

Lucie Kučerová



Kristián Vlach

OČIMA DIVÁKŮ

Hezký! Líbila se mi ta princezna s červenýma šatama a Mikeš!



Nejlepší bylo, jak ho porazil!

Jihočeské divadlo/Malé divadlo, České Budějovice: Dalskabáty, Hříšná ves

TOTO NENÍ IRONICKY LADĚNÝ TEXT

Cupity cupitky cupitičky, miláčku – ach ne, neutíkej mi, ty ničemo! Cupitičky cupitky cupity. Ale nejsem myška.
Bum bááác, tahle noha. Bum Bááác, tamta noha. Od ramene k rameni skoro metr. Dobrý srdce, jinýmu děvčeti hlavu nepopletu.
Cheche Chacha, vidím za sebe i před sebe, svižným tempem a přesto ladně. Tančím nebo chodím? Rus? Jsem to ale typický český čertisko. Hodný, víte.

Lomím rukou, lomím nohou. Pluju světličkou, vzorně poklizenou.

Smolím si své měšce, špičku nohy hore, špičku nosu hore. Osude, naprav mě. Rychle!

Raz dva tři. Tři kroky k DOBRU. Přísun k levé a pravá zpět, čtvrtá sem a pátá tam. Deset kroků z Dalskabátů do pekel.

Líbilo se vám, jak se hýbali? Mně se to líbilo. Moc. Iva. 20 let. Čerstvě.

Iva Dvořáková



JSEM INSPIROVÁNA.
TRÉNUJI.
Jordana Blažková

Výborná kombinace
Comedie dell'arte
a pohádky od Drdy.
A to pohybová
stylizace herců!!!
(Martina)

Dobře vymyšlená
zápletka.
(Michal)

OČIMA DIVÁKŮ

Všechny výkony
byly výborné.
Chůze pana faráře
a muzika byla taky
vynikající. Celkově
bylo představení
úžasné!
(Olga)

Energické,
živé, skvělé!
(Marek)

Bylo strašidelný.
A já mám
strašidelný
pohádky ráda!
(Karinka)

DS BRATŘÍ MRŠTÍKŮ, BOLERADICE: DIVÁ BÁRA

ŠUMIVÁ BÁRA

(ANTINENÁVISTIKUM)

V příbalovém letáku naleznete:

- 1) Co je přípravek ŠUMIVÁ BÁRA a k čemu se používá
- 2) Čemu musíte věnovat pozornost, než začnete přípravek ŠUMIVÁ BÁRA používat
- 3) Složení přípravku ŠUMIVÁ BÁRA
- 4) Jak se přípravek ŠUMIVÁ BÁRA používá
- 5) Možné nežádoucí účinky přípravku ŠUMIVÁ BÁRA
- 6) Klinické prověření přípravku ŠUMIVÁ BÁRA

- 1) ŠUMIVÁ BÁRA je přípravkem pro léčbu akutních i chronických obtíží. Užívají se v případě, že kolektiv pacientů podléhá potřebě nenávidět a odsuzovat jednotlivce, který vykazuje symptom odlišnosti od onoho kolektivu. Také se doporučuje k užití jednotlivci, který se vědomě brání společnosti přiblížit (z důvodu nenávisti) a zavdává jí další a další důvody k tomu, aby jej odsoudila.
- 2) Je zbytečné používat přípravek v případě, že jste precitlivělí na některou z přísad (bod 3). V opačném případě můžete přípravek doporučit pacientům s podobnými symptomy, avšak nezaručujeme stejný účinek, jaký na sobě zaznamenáte sami.
- 3) Původní krásný a silný příběh, úsporný scénář, nadšení herci (i inscenátoři), jednoduchá a čistá scénografie, nádherná hudba.
- 4) Kvůli možným silným účinkům aplikujte nejvýše jedenkrát za rok navečer s přáteli.
- 5) Lehká ospalost a nesplněné očekávání – pokud špatně snášíte představení bez dynamiky, dramatičnosti a jednání, pocit nesžití se s postavami – pokud nepocházíte z devatenáctého století, z téhož důvodu se může objevit emoční naplněnost.
- 6) Při klinickém prověření diváky v Divadle J. K. Tyla v Rakovníku 7. 11. 2015 vyšlo najevo, že přes efektivitu jednotlivých přísad je možné, že nežádoucí účinky převáží a přípravek zcela vyšumí. V takovém případě jej zkuste užívat spolu s často málo známým (a v bolearadickém programu zcela absentovaným) přípravkem - DRAMATURGIÍ.

Markéta Břundová



OČIMA DIVÁKŮ



Přála bych
si tam více
akce.
(Alena)



Líbilo se mi zpracování
hřbitova. Čekal jsem
zapálenou hranici, ale
nakonec mi vůbec nevadilo,
že tam nebyla. (David)



Jsem z Libice nad
Cidlinou, tak je to pro
mě klasika.
(Alena)