

JDJ 36. ročník

Přehlídka otevřená všem

# KUKÁTKO

Odposlechnuto 10. 5. 2026

Lukášem Frydrychem

**DS E. F. Burian Tanvald - Pár dní na zkoušku** *Iveta Svobodová*

## Najít text je jeden z nejtěžších úkolů

Soubor z Tanvaldu je po Lomnici druhý, který se po změně propozic mohl, jako dosud městský soubor, zapojit do hlavního programu Josefodolského divadelního jara. To spadá do systému venkovského divadla směrem na Krakonošův divadelní podzim ve Vysokém nad Jizerou. Nedělní návštěva DS E. F. Burian z Tanvaldu přispěla i k sousedským a mezisouborovým vztahům.

U semináře k představení Pár dní na zkoušku padlo několik podobných myšlenek, které byly zaznamenány k sobotním představením, tj. specifika platná pro konverzační a duchařské komedie, tempo, rytmus řečeného, návaznosti, pauzy apod.

Zcela otevřeně a upřímně musí zaznít, že text nemá moc valné kvality. Autorka Iveta Svobodová píše detektivky a kriminalistické příběhy. To však ještě neznamená, že umí napsat i divadelní hru. Ke cti souboru patří, že vykřesali, co se dalo, a dodržovali i logiku děje. Soubor má skvělý herecký komediální potenciál, který by u kvalitnějšího duchařského scénáře obstál. Nebo může Tanvald Pár dní na zkoušku pojmout jako bláznivou crazy komedii, vše povýšit a dělat si legraci ze sebe, ze vztahů a ze situací.

Scéna představovala funkční kancelář/pracovnu bez zbytečných poliček či knihovniček. Okno, které má ve hře velký význam, by zasloužilo konstrukční úpravu, možná i zvětšení. Výtvarná složka se věnovala kostýmům a naprosto pevným pravidlům (až zákonům). Kombinace košile s krátkým rukávem a kravaty je absolutně nepřijatelná. Ponožky musí být sladěné s kalhoty (maximálně světlejší barevný tón). Bílá barva je na jevišti zrádná, stejně jako lesklé materiály. Divadelníci musí pamatovat, že součástí kostýmu jsou i vlasy.

Na rozborovém semináři padaly i tipy, kde shánět texty, respektive podle jakého klíče. Velkým zdrojem je například Virtuální studovna Divadelního ústavu ([vis.idu.cz](http://vis.idu.cz)).

